

Visiedocument
KunstWerk Diepenheim

Werkgroep Cultuur en Organisatie
mei 2009

Inhoudsopgave

Voorwoord	pag. 5
Inleiding	pag. 6
Hoofdstuk	
1. De culturele geschiedenis van Diepenheim	pag. 7
2. Wat is KunstWerk?	pag. 7
3. Partners	pag. 8
4. Missie en visie van KunstWerk	pag. 10
5. Het doel van KunstWerk	pag. 10
6. Betrokken partijen	pag. 10
7. Kansen voor het culturele klimaat	pag. 13
8. De delen en het geheel van KunstWerk	pag. 14
9. Organisatie	pag. 23
10. Communicatie en marketing	pag. 23
Bijlage	pag. 25
Gebruikte stukken/teksten als input voor het document	pag. 28

Voorwoord

Voor u ligt een visiedocument waarin wij u voorstellen aan het unieke project KunstWerk.

KunstWerk is een initiatief van Kunstvereniging Diepenheim, Stichting KUNSTen Op Straat en Stichting Cultureel Erfgoed Hof van Twente.

De gemeente Hof van Twente gelooft in de kansen die het project biedt en heeft het 'omarmd'. En verleent alle ondersteuning aan onderzoek, analyse en het uitwerken van de plannen.

Zeer verschillende belanghebbenden die elkaar vinden in één gezamenlijke ambitie is uniek.

Kunst, erfgoed, theater, amateurkunst en sociaal economische activiteit samen onderbrengen in één project en bijna onder één dak is bijzonder.

Alle potentie en kansen die er zijn, ook onder de inwoners van Diepenheim, gebruiken om het stedeke Diepenheim voor de toekomst nog mooier en unieker te maken, lijkt een tour de force.

Want hoe breng je amateurs en professionals bij elkaar, hoe combineer je locatietheater met een monumentale omgeving, hoe krijg je kunst met een grote K bij mensen die dat niet zo kennen, enz?

En hoe kom je aan geld om dit alles te realiseren?

De initiatiefnemers geloven er in en hebben dit document opgesteld om u te laten delen in hun ambities, maar tegelijkertijd kaders te stellen waarbinnen het project verder vorm gegeven moet worden.

Zodat geloof en hoop meer dan een droom zijn, maar juist de realiteit en haalbaarheid zo dicht mogelijk benaderd en zo goed mogelijk beschreven worden.

En omdat zij niet willen wachten worden er al verschillende concrete stappen gezet om KunstWerk 'in de steigers' te zetten.

Hiervan vindt u voorbeelden terug in dit document.

Wij wensen u veel leesplezier en horen graag van u of u onze visie deelt en of u een bijdrage kunt leveren om dit project tot een goed einde en tot de beoogde hoogte te brengen.

Jan Eijsink

Voorzitter werkgroep Cultuur en Organisatie KunstWerk

Inleiding

Voor u ligt het visiedocument dat de kaders aangeeft voor een uniek concept waarin kunst en cultuur elkaar in de breedste zin zullen treffen en omarmen: KunstWerk. KunstWerk wordt uitgevoerd in het kunststedeke Diepenheim en bouwt voort op wat het stadje al jaren uitstraalt: kunst en cultuur.

Diepenheim heeft niet alleen een historische betekenis, maar zeker ook een culturele geschiedenis. Dit tezamen zorgt voor een gunstig kunst- en cultuurklimaat waarin het ook nog eens prettig wonen, werken en verblijven is.

Om dit voor de toekomst veilig te stellen is het nu nodig dat de culturele betekenis van Diepenheim wordt versterkt met nieuwe elementen.

De nieuwe elementen worden vervolgens in dit document beschreven, maar niet voordat de kaders waarbinnen KunstWerk zich verder moet ontwikkelen zijn getekend: missie, visie en doelen.

KunstWerk bestaat uit verschillende delen, die samen één geheel vormen.

Het bestaat uit verschillende locaties, disciplines en verschillende niveaus (autonome beeldende kunst van (inter)nationaal niveau, amateurkunst, erfgoed en combinaties) en kent verschillende partners die soms individueel en dan weer samen werken.

Op dit moment worden al concrete stappen gezet om tot samenwerking of uitwerking van ideeën te komen. In andere gevallen moeten plannen 'wachten' totdat er meer zekerheid is over de voortgang van KunstWerk.

Het kent immers een ontwikkelfase tot eind december 2009 en een go (or no go) fase daarna.

In dit complexe en langdurige proces is het zaak dat er doordacht gecommuniceerd wordt om de meerwaarde van en de betrokkenheid bij KunstWerk uit te dragen en vast te houden.

Al deze aspecten worden in dit document beschreven zodat voor alle partners, betrokkenen en geïnteresseerden duidelijk is wat de contouren zijn waarbinnen het werk moet worden gedaan.

1. De culturele geschiedenis van Diepenheim

Diepenheim, onderdeel van de gemeente Hof van Twente, heeft in 2005 zijn 900 jarig bestaan gevierd. Voor de ontwikkeling zijn de Regge en de weg langs Diepenheim naar Rijssen bepalend geweest, door de eeuwen heen twee belangrijke verkeersroutes. De oude kern was versterkt met een dubbele gracht, die nu nog deels herkenbaar is in het stratenpatroon.

Rondom het stadje zijn in de loop der tijd buitenplaatsen gevormd, zoals Nijenhuis, Huis te Diepenheim, Westerflier en Warmelo. In 2004 is Diepenheim in de Welstandsnota als 'historische' kern aangemerkt.

Diepenheim kent ongeveer 30 rijks- en tientallen gemeentelijke monumenten.

Het gebied rondom de molen Den Haller is beschermd dorpsgezicht.

Stokkum (beschermd dorpsgezicht) en de historische buitenplaatsen Weldam en Wegdam liggen vlakbij.

Het gebied rondom de oude stadsherberg de Pol is van oudsher een culturele ontmoetingsplaats geweest.

De idyllische omgeving van Diepenheim is aantrekkelijk voor toeristen en vakantiegangers.

Daarnaast heeft Diepenheim zich ontwikkeld als 'kunstenstadje'. 25 jaar geleden is begonnen met exposities in Galerij 1881, later zijn daar beeldenroutes bijgekomen. Uiteindelijk is in 1990 Kunstvereniging Diepenheim opgericht en ingetrokken in een nieuw, opvallend gebouw in het centrum.

Voor de periode 2009-2012 heeft de Kunstvereniging rijkssubsidie ontvangen, een goede impuls voor het realiseren van het beleid en voor meerdere activiteiten.

De activiteiten van de Kunstvereniging hebben als een vliegwiel gewerkt voor diverse kunst- en cultuuractiviteiten. Kunstenaars en galeries hebben zich intussen in Diepenheim gevestigd. Zo heeft o.a. de stichting KUNSTen Op Straat er zijn domicilie en heeft het internationaal bekende groepen als Dogtroep en Lunatics naar Diepenheim gehaald. Op dit moment is Overijssel op Straat (straattheaterfestivals), één van de activiteiten van de stichting, door de provincie als één van de belangrijke festivals in de provincie aangemerkt.

Dit alles heeft bijgedragen aan een levendig en inspirerend (kunst en cultuur) klimaat waar voor zowel natuur-, erfgoed-, als kunstliefhebbers veel te beleven valt. En dat de economie, aantrekkelijkheid en leefbaarheid van Diepenheim versterkt.

2. Wat is KunstWerk?

In het Projectplan Ontwikkelingsfase Kunstwerk Diepenheim van december 2008 wordt KunstWerk als volgt omschreven:

“Kunstwerk bundelt een aantal reeds in Diepenheim aanwezige initiatieven en krachten tot één geheel, dat fysiek tot uitdrukking komt in een aantal verbouwde en herontwikkelde panden met een grote cultuurhistorische waarde en betekenis. In een gebied, van grofweg het pand van de Kunstvereniging aan de Grotestraat tot de

locatie van het huidige cultureel centrum, dat stedenbouwkundig en programmatisch herontwikkeld gaat worden. Het te (her)ontwikkelen vastgoed/erfgoed kan gebruikt worden voor de verschillende activiteiten en functies van Kunstwerk, waar meerdere organisaties bij zijn aangesloten. Zowel professionals als amateurs op het gebied van theater, muziek en beeldende kunst vinden er hun plek. Een plek die bedoeld is om elkaar te ontmoeten, innovatieve plannen te ontwikkelen, te onderzoeken en uit te voeren. En vooral ook een plek om te presenteren en contact te leggen tussen 'kunst' en publiek; een plek die laagdrempelig en zeer toegankelijk is".

Het zal bestaan uit de volgende onderdelen:

- Een Drawing Centre, een Centrum voor Tekenkunst
- Een kunst- en theaterwerkplaats
- Een cultureel centrum met binnen- en buitenpodium
- Gastateliers met faciliteiten voor artists- in- residence
- Verblijfsmogelijkheden voor kunstenaars en theatermakers
- Een documentatiecentrum waar historisch onderzoek, informatie en documentatie wordt uitgevoerd en bijgehouden
- De aanleg van de Tuinen van Diepenheim en wandelroute langs rivier de Regge tot aan het Gazebo van Diepenheim

3. Partners

Gemeente Hof van Twente, Kunstvereniging Diepenheim, Stichting Cultureel Erfgoed Hof van Twente en stichting KUNSTen Op Straat werken nauw samen om KunstWerk te realiseren. Eind 2009 zal de gemeenteraad Hof van Twente een definitief besluit nemen over Kunstwerk.

Als voorbereiding op die besluitvorming worden op dit moment verschillende plannen nader uitgewerkt door werkgroepen, een projectgroep en een stuurgroep. Daarin zijn de partners steeds vertegenwoordigd. Binnen die organisatiestructuur houden zij zich voor KunstWerk specifiek bezig met:

De gemeente Hof van Twente:

- Projectleiding en -management
- Communicatie(plan)
- Aankoop van vastgoed
- Restauratie erfgoed
- Uitvoeren van (inspraak)procedures op ambtelijk en bestuurlijk niveau
- Financiering
- Aanbestedingen
- Vergunningen

Kunstvereniging Diepenheim:

- Planvorming en vormgeving Drawing Centre
- Planvorming en vormgeving van de Tuinen van Diepenheim
- Uitvoering beleid ten aanzien van projecten, manifestaties en tentoonstellingen m.b.t. volkscultuur (programmering)
- Programmering kunstwerkplaats
- Planvorming en vormgeving documentatiecentrum m.b.t. autonome kunst

Stichting Cultureel Erfgoed Hof van Twente:

- Planvorming en vormgeving documentatiecentrum m.b.t. cultureel erfgoed
- Vertegenwoordiging amateurverenigingen (programma van eisen cultureel centrum, programmering)
- Planvorming en inrichting cultureel centrum i.s.m. Stichting KUNSTen Op Straat

Stichting KUNSTen Op Straat:

- Planvorming en vormgeving kunst- en theaterwerkplaats i.s.m. de Kunstvereniging
- Programmering theaterwerkplaats (incl. locatietheater)
- Planvorming en vormgeving gastateliers en verblijfsmogelijkheden voor kunstenaars en theatermakers
- Planvorming en vormgeving documentatiecentrum m.b.t. theaterproducties en locatietheater

Een projectleider is eindverantwoordelijk; hij bewaakt de algehele voortgang en zorgt voor korte communicatielijnen tussen alle partners.

Daar waar input nodig is van alle partners zullen onderwerpen centraal worden besproken, bv. het programma van eisen, de programmering (afstemming, gezamenlijke projecten, cross-overs), de inrichting en vormgeving van het cultureel centrum, documentatiecentrum, de communicatie en marketing.

Daarnaast worden deelprojecten 'uitgewerkt' in de werkgroepen van KunstWerk. Zo heeft de werkgroep Cultuur en Organisatie dit visiedocument geformuleerd, laat de werkgroep Ruimte en Vastgoed/Erfgoed op dit moment een stedenbouwkundige visie ontwikkelen en bereidt de werkgroep Coördinatie Lobby en Subsidie nu al financiële aanvragen voor.

De projectleider zorgt ervoor dat dit tot concrete en haalbare plannen leidt.

4. Missie en visie van KunstWerk

Missie

Diepenheim wil de totstandkoming en beleving van kunst en cultuur een permanente en fysieke plek geven en voor iedereen (binnen en buiten Diepenheim) beschikbaar maken. Door goede voorbeelden te geven van samenwerking in projecten, evenementen, tentoonstellingen en presentaties voor kortere of langere tijd en ze mede mogelijk te maken kan professional of amateur, inwoner of toerist, ondernemer of onderwijzer, danser of beeldend kunstenaar profiteren van een bijna vanzelfsprekende aanwezigheid van cultuur in de 'eigen' omgeving. Innovatie en participatie zijn sleutelbegrippen in dit proces. Ontmoeting, laagdrempeligheid en samenwerking zijn leidraad.

Visie

In het 'Projectplan Ontwikkelingsfase Kunstwerk Diepenheim' (december 2008) wordt de visie op hoe het bovenstaande te realiseren goed verwoord:

"Kunstwerk is bedoeld voor de lokale verenigingen, de professionele kunst- en cultuurinstellingen, de burgers van Hof van Twente en de bezoekers (regionaal, provinciaal, -inter, - nationaal) van buiten".

5. Het doel van Kunstwerk

Met KunstWerk wordt bereikt dat:

- De kunstfunctie wordt versterkt
- Cultureel erfgoed wordt behouden, herontwikkeld en weer in gebruik genomen
- Het lokaal voorzieningenniveau en het verenigingsleven worden verstrekt
- De toekomst van Diepenheim als historisch, cultureel en economisch gezond 'stedeke' wordt geborgd

6. Betrokken partijen

Welke partijen hebben belang bij de ontwikkeling en uitvoering van het project Kunstwerk en welke betekenis hebben zij voor het project?

- Gemeentelijke/provinciale en rijksoverheid

De verschillende overheden hebben in hun beleidsstukken voor de komende jaren (tot 2012) aangegeven dat volkscultuur, amateurkunst en cultuurparticipatie leidend zijn in de subsidiering van projecten. Het is dan ook niet vreemd dat zij aangeven (in

onderdelen) van Kunstwerk kansen te zien. Vooral de mogelijkheid om te verbinden, te ontmoeten en talent te ontwikkelen is een sterk punt in het project. De overheden zijn verzocht om de ontwikkeling en uitvoering van het project (financieel) te ondersteunen. Uiterlijk in december 2009 geeft de gemeente Hof van Twente het groene licht.

- Huidige en toekomstige gebruikers van het cultureel centrum/lokale verenigingen

Diepenheim telt ca. 30 amateurverenigingen. Hierbij gaat het niet alleen om amateurkunstverenigingen, maar ook om de EHBO, de bridgeclub, Carint en het IVN. Ze zijn bevraagd op de wens om in de toekomst gebruik te maken van een cultureel centrum (mogelijk De Pol). Duidelijke behoefte is er aan een grote, goed geoutilleerde zaal waar gerepeteerd en gespeeld kan worden (10 mtr. breed, 8 mtr. diep, 5 mtr. hoog; theaterverlichting en techniek, 200 zitplaatsen). Dit geldt vooral voor de theater- en muziekverenigingen. Daarnaast is er behoefte aan ruimtes om te vergaderen (bv. IVN) of elkaar te ontmoeten (bv. Vrouwen van NU, Carint, schildersclub). De Muziekschool heeft lesruimte nodig, jeugd en jongeren werk (Nooit Gedacht) een geïsoleerde ruimte voor disco en bandjes en er is opslagruimte voor instrumenten, decor, etc. gevraagd. De Historische Vereniging Old Deep'n vraagt archiefruimte. Andere 'eisen': keukenfaciliteit, foyer, kleedruimte, reproductie en lift.

Door de verenigingen een plek te geven die aan hun behoefte aan ontmoeting, opslag en uitvoering tegemoetkomt, bindt men een grote groep inwoners en vrijwilligers aan het gebouw. Men voelt zich verantwoordelijk voor het (in stand houden) van het gebouw en wordt nieuwsgierig naar de andere gebruikers. Samenwerking en afstemming met andere (professionele) activiteiten wordt een stuk eenvoudiger. Het gebouw wordt bovendien intensief gebruikt en ten volle benut.

- Producenten en (re)presentanten van de verschillende kunstdisciplines: straattheater, beeldend kunstenaars, kunstenaars uit alle disciplines, projecten erfgoed

De professionele gebruikers van de verschillende onderdelen van KunstWerk krijgen de unieke gelegenheid om op één plek geïnspireerd door en geconfronteerd te worden met zeer verschillende uitingen en belevingen van kunst en cultuur(historie). Ze kunnen langere tijd op de plek blijven en het product van a tot z tot wasdom laten komen.

De producten van deze kunstenaars en makers zijn tenslotte de tastbare resultaten van het 'laboratorium' en geven daarmee inhoud en vorm aan het concept van KunstWerk. Ze worden geselecteerd op de voorwaarden die door de kaders van KunstWerk (missie, visie, doelen) worden gesteld en leveren op die manier een bijdrage. Zij zijn, met hun producten, bovendien goede ambassadeurs van het 'gunstige -productieklimaat' in het stadje en geven zo bekendheid aan Diepenheim. Zo genereren zij meer kunstenaars en makers, maar ook meer bezoekers.

- Publiek en bezoekers: lokaal, regionaal, (inter)nationaal

Publiek en bezoekers kunnen rekenen op een keur aan kunst- en cultuuruitingen en andere mogelijkheden om te recreëren in en om Diepenheim. Met name de combinatie van natuur- en cultuurbeleving is interessant en veelzijdig. Zij zijn ambassadeurs voor een goed verblijf en garanderen mede de economische bedrijvigheid in en om Diepenheim. Maar iedere doelgroep kan zich binnen het concept van KunstWerk ook 'bepersen' tot één specifiek interesse gebied.

- Inwoners Diepenheim: landgoedeigenaren, bewoners, omwonenden

Een cultureel levendige omgeving maakt het wonen aantrekkelijker, ook voor nieuwe inwoners. Dit maakt dat het wonen in Diepenheim ook letterlijk meer waard wordt.

De inwoners zullen moeten wennen aan de drukte die onderdelen van Kunstwerk nu en dan mee zullen brengen: meer verkeer, meer bezoekers, meer 'vreemden', nieuwbouw, restauraties en alle ongemak die dat met zich meebrengt.

Er zal goed gecommuniceerd moeten worden met inwoners en omwonenden om de betrokkenheid bij en 'trots' op Kunstwerk te voeden.

- Ondernemers: bv. horeca, middenstand, VVV, recreatie ondernemers

Naast artistiek bevlogen personen en instellingen en organisatorische ervaren personen om een cultureel aanbod te kunnen aanbieden, zijn commercieel ondernemende mensen nodig om 'het randprogramma' te verzorgen. Zowel gebruikers als bezoekers hebben baat bij een goed verzorgde maaltijd, mogelijkheden om te overnachten, een mooi (verwarmd) terras, catering, aankleding, zien en gezien worden.

Ondernemers hebben weer gasten en ondernemersvrijheid nodig. Dit is een proces van de vrije markt, waar KunstWerk een positieve invloed op uitoefent.

Een gunstig ondernemersklimaat en flexibele, enthousiaste ondernemers zijn wel goede voorwaarden om dit proces goed te laten verlopen.

Daarom worden regelmatig bijeenkomsten georganiseerd om de middenstanders en ondernemers te informeren over KunstWerk.

- Kunst- en erfgoedinstellingen en organisaties

KunstWerk zal op verschillende niveaus als katalysator en innovator werken. Zowel internationaal, nationaal als regionaal. Door de unieke 'samenstelling' zal het een voorbeeld zijn voor andere projecten waar samenwerking en inbedding hand in hand gaan. Door samenwerking aan te gaan met andere instellingen of bv. kunstopleidingen haalt KunstWerk die instellingen 'in huis' en laat het ze meeprofiteren van de laboratoriumfunctie. Instellingen kunnen ook gebruik maken van het documentatiecentrum om informatie te halen en/of te brengen.

Op hun beurt zullen andere instellingen hun kennis en ervaring in kunnen brengen in projecten van KunstWerk en het daarmee verder helpen ontwikkelen en promoten.

7. Kansen voor het culturele klimaat

KunstWerk buigt bepaalde ontwikkelingen om naar kansen voor de toekomst:

1. Herbestemming monumentale panden

Het Oversticht heeft in opdracht van de gemeente Hof van Twente in september 2008 een onderzoek gedaan naar de monumentale waarden van en naar de mogelijkheden om de panden in het gebied rondom de oude herberg De Pol te behouden en zodanig aan te passen dat ze herbestemd kunnen worden. Het gaat om Café de Pol en bijbehorende danszaal, boerderij het Ottenhuis, het diepvrieshuisje en de maalterij. De Pol (met danszaal) ligt op een kruising van twee belangrijke historische verkeersassen: de Regge en de weg van Borculo naar Rijssen en is een trefpunt geweest voor handelaren, reizigers en bewoners (danszaal). Het heeft nog een 'stadserf'.

Boerderij het Ottenhuis is een typische boerderij voor de omgeving: het type 'los hoes', met niendeuren (grote boogvormige openslaande deuren) aan de straatkant en heeft als zodanig monumentale waarde.

Het diepvrieshuisje heeft als gemeenschappelijke diepvriesplaats gefungeerd en markeert de overgang van de traditionele naar de moderne tijd, waarin ieder gezin een eigen vrieskast aanschaft. In Overijssel zijn slechts enkele diepvrieshuisjes behouden en waarschijnlijk is die in Diepenheim de enige met een carrousel. De maalterij is een functioneel vormgegeven industrieel gebouw en heeft nog een complete moleninrichting. Het is een goed voorbeeld van bedrijvigheid in de 19^e eeuw.

Het Oversticht ziet mogelijkheden om de panden na restauratie een nieuwe bestemming te geven.

In de plannen rondom KunstWerk is herbestemming van de panden nadrukkelijk opgenomen.

2. Een multi inzetbare accommodatie

Verder is in het plan voor KunstWerk voorzien in een ruimte waar zowel professionele kunstenaars als amateurverenigingen ondergebracht kunnen worden. Door royale binnen- en buitenvoorzieningen aan te brengen rondom de Pol ontstaat een multi inzetbare voorziening die bovendien als ontmoetingsplaats gebruikt kan worden. Dit komt de uitstraling van Diepenheim ten goede en geeft meer mogelijkheden om de ambities van zowel de Kunstvereniging als de amateurs van Diepenheim waar te maken. In plaats van een artistiek isolement ontstaan kansen voor onverwachte artistieke combinaties.

En Kunstwerk biedt nog meer kansen:

1. Kunst en cultuur als vliegwiel

Voortbouwend op Diepenheim als kunstenstadje werkt KunstWerk als een vliegwiel voor de toekomst. Doordat in dit plan initiatieven en ontwikkelingen gecombineerd worden kan Diepenheim uitgroeien tot een permanente culturele 'proeftuin', waar kunstenaars, amateurs, toeristen, inwoners en ondernemers elkaar kunnen ontmoeten.

2. Een perfecte toeristische trekpleister

De natuurlijke omgeving van Diepenheim, met de vele erfgoedmonumenten, de rust en ruimte die de omgeving uitstraalt maken het aantrekkelijk voor (dag)toeristen en vakantiegangers.

Grote steden zoals Almelo, Hengelo en Enschede liggen dichtbij. Maar ook Salland met bv. Deventer of de Achterhoek (Lochem, Zutphen) is snel en goed bereikbaar. De Duitse grens ligt op ca. 30 minuten rijden. Dit maakt dat Diepenheim een goede vertrek- en verblijfplaats is voor een diverse en gevarieerde vakantie. Door de toeristische attractiviteit te verbinden met bv. kunst- en cultuurprojecten en evenementen in en rond het dorp zelf worden de mogelijkheden nog uitgebreider en is het mogelijk meer en verschillende doelgroepen te interesseren. Dit komt de leefbaarheid van het dorp weer ten goede.

3. leefbaarheid blijft gewaarborgd.

Door binnen- en buitenprojecten, tentoonstellingen en evenementen aan te bieden en door een verbeterde openstelling voor informatie over Diepenheim, waarin ook de VVV, de bibliotheek en de historische vereniging een rol spelen, zal ook de middenstand en horeca profiteren en zelfs geïnspireerd worden.

Zo blijven ook voor de huidige, permanente én toekomstige inwoners de voorzieningen gehandhaafd.

8. De delen en het geheel van KunstWerk

De kaders waarbinnen het project KunstWerk gaat opereren zijn hierboven aangegeven.

In dit hoofdstuk worden de verschillende 'onderdelen' omschreven en wordt zo concreet mogelijk aangegeven op welke manier ze een bijdrage leveren aan het geheel.

Tevens wordt de stand van zaken beschreven, want op dit moment worden al de nodige inspanningen verricht en zijn er al diverse toeleidende activiteiten in het kader van KunstWerk.

- *Een Drawing Centre, een centrum voor tekenkunst*
(mogelijke locatie: huidige Kunstvereniging gebouw)

De doelstelling van de Kunstvereniging m.b.t. het Drawing Centre wordt in het beleidsplan van de vereniging als volgt omschreven:

Het tonen van ontwikkelingen binnen de hedendaagse tekenkunst is het belangrijkste doel van de programmering van het Drawing Centre Diepenheim (DCD). Die programmering zal onder andere bestaan uit het maken van groeps- dan wel solotentoonstellingen in het nog te ontwikkelen en te bouwen tekeningenpaviljoen achter het huidige gebouw van de KVD (Kunst Vereniging Diepenheim). Daarnaast zal er aandacht moeten komen voor Symposia, Lezingen en Masterclasses.”

Stand van zaken en activiteiten op korte termijn:

In feite vooruitlopend op het werkelijk ontvangen van de rijkssubsidie voor 2009 - 2012 vond in november 2008 al de eerste activiteit in het kader van het DCD plaats. Marcel van Eeden gaf aan 12 geselecteerde, nog niet zo lang geleden afgestudeerde kunstenaars, een masterclass. Van het werk van deze kunstenaars werd direct de tentoonstelling 'Preludium' samengesteld.

De tweede activiteit is de expositie 'In dit uitzicht' geweest in februari 2009 met werk van groot tot extreem groot formaat van 12 gerenommeerde kunstenaars. De opening werd gedaan door Diana Wind, directeur van het Stedelijk Museum Schiedam; één van de weinige instellingen die substantieel veel aandacht heeft voor hedendaagse tekeningen. Mede door een positief artikel in dagblad Tubantia is het bezoekersaantal groter geweest dan bij de reguliere exposities. Bovendien kan op basis van de reacties in het gastenboek worden vastgesteld dat die bezoekers zeer ingenomen zijn met idee dat verbreding van het beleid met tekeningententoonstellingen aanslaat.

Op 30 oktober en 1 november 2009 geeft Elly Strik de tweede masterclass en zal er van haar een solotentoonstelling worden gehouden in de KVD. Bij de specifiek voor Diepenheim samengestelde expositie verschijnt ook een boek.

Tijdens de duur van de tentoonstelling is er samen met de AKI Akademie in Enschede op 11 november 2009 een symposium 'Hedendaagse Tekeningen' gepland dat vermoedelijk in het gebouw van de AKI in Enschede zal plaatsvinden. Belangrijk hierbij is het contact met de kunststudent. Hier wordt wat al is ingezet met de AanZet-prijs, het aandacht hebben voor jonge kunstenaars, verder gecontinueerd en ontwikkeld. In het symposium zal vooral vanuit het werkproces en de persoonlijke ervaringen en beleving van beeldend kunstenaars worden gesproken en gediscussieerd.

Voor het voorjaar van 2010 is een expositie 'Hedendaagse Duitse Tekeningen' gepland. Voor deze tentoonstelling is samenwerking gezocht met enkele Duitse galleries. Voor het Kunstmoment in oktober is een kunstenaar uit Duitsland benaderd die een tekeninginstallatie zal maken in het Ottenhuis. Dit werk zal tevens te zien

blijven tot de grotere tentoonstelling van Duitse tekeningen opent. Bovendien zal deze kunstenaar zich ruim een week terugtrekken in het pand om, als een artist in residence, zich helemaal op het te ontwikkelen kunstwerk te concentreren.

Verdere programmering voor het DCD zal ervan afhangen of men er in slaagt om een Prefabgebouw (tekeningenpaviljoen) te bouwen als tijdelijke locatie. Het idee is, om een L-vormig paviljoen neer te zetten dat een grote expositiehal heeft, een kleiner tekeningenkabinet, een verblijfsruimte, bestaande uit café en bibliotheek, plus de voorziening voor een groot kantoor. Dit laatst houdt dan tevens in dat er toezicht kan zijn tijdens openingstijden van het DCD. Komt dit paviljoen er, dan breiden de expositiemogelijkheden zich enorm uit en moet weer bekeken worden of er een zelfde frequente programmering komt als in de KVD nu. Dit wil zeggen vier grote tentoonstellingen per seizoen en andere activiteiten (groeps- en thematentoonstellingen) tussendoor.

Nog uit te werken plannen:

- Onderzoek naar het fenomeen volkscultuur en – kunst in de regio door tentoonstellingen, presentaties, producties, educatie
- (internationale) Publicaties over tekenkunst
- Educatieve projecten voor/in/met het onderwijs en amateurs in Diepenheim en de regio rondom tekenkunst (lezingen, workshops, etc.)
- Vernieuwende multidisciplinaire (binnen/buiten)projecten i.s.m. amateurs en theatermakers (is.m. KUNSTen Op Straat)
- Bijdragen aan evenementen/projecten van KunstWerk en Kunstmoment

Samenwerking met (internationale) instellingen:

Naast de contacten met Duitse galleries zal de curator DCD binnenkort naar New York reizen om te spreken met medewerkers van het wereldwijd bekende Drawing Centre New York. Van dit instituut wordt, doordat zij een aanzienlijk netwerk en ook veel documentatie van kunstenaars hebben, veel gebruikgemaakt door curatoren en museummedewerkers om zich te oriënteren op de ontwikkelingen op het gebied van het hedendaagse tekenen. Naast New York heeft Londen een Drawing Room, waar eveneens de aandacht voor de tekening door middel van exposities en andere activiteiten, als lezingen en symposia, zich verder ontwikkelt. Omdat er met het huidige internet snel en gemakkelijk kan worden gecorrespondeerd is het mogelijk en wenselijk om tot een Worldwide Drawing Network te komen. Informatie over ontwikkelingen over tekeningen kunnen snel worden doorgespeeld. Al eerder is opgemerkt dat er een goed contact is met het Stedelijk Museum Schiedam dat veel aandacht besteedt aan hedendaagse tekeningen. In Nederland kan dit verder worden onderzocht en uitgebreid. Het museum in Schiedam wil graag samenwerken met de curator DCD om in 2011 te komen tot de expositie 'Nederlandse Tekeningen na 1945'. Voor dit project is aan de curator DCD gevraagd om het idee dat er al was om tot een substantieel boek over de Nederlandse hedendaagse tekening te komen in te passen in dit project.

Als het op termijn bovendien gaat lukken om een nieuwe Prijs voor de Hedendaagse Tekenkunst in het leven te roepen wordt het wellicht tijd om met andere professionele instellingen in de Provincie Overijssel een grote Biënnale van hedendaagse tekeningen te gaan opzetten. Op die manier kan de aandacht voor het tekenen nog eens extra worden aangezet. Het Drawing Centre Diepenheim zal hierin de spil kunnen vormen.

- *Een kunst- en theaterwerkplaats*
(Mogelijke locatie: het Ottenhuis)

Steeds meer jonge kunstenaars en theatermakers zoeken naar cross-overs in kunstvormen en onderwerpen. Zowel binnen als buiten de muren van een (expositie)ruimte. Dit is ook goed merkbaar in bv. het straattheater. De Stichting KUNSTen Op Straat constateert in haar beleidsnota van 2007 dat steeds meer gezelschappen zowel binnen- als buiten optredens willen verzorgen en dat er een toenemende aandacht is voor streekcultuur, mythologie en de beleving van verhalen en gebruiken van vroeger. Men zoekt naar bijzondere en authentieke locaties om zo de beleving van het verhaal te verhogen. Dit vraagt veelal om een ander productieproces, een langer 'verblijf' op één plek en de behoefte om ook al tijdens het repetitieproces rondom de locatie te verblijven.

Stand van zaken en activiteiten op korte termijn:

KUNSTen Op Straat heeft de afgelopen jaren producties op locatie laten ontwikkelen (inclusief verblijf voor de makers) en aangeboden in en om Diepenheim. Dit heeft veel publiek aangetrokken, ook publiek dat niet tot het 'reguliere' theaterpubliek gerekend kan worden. Voorbeelden zijn de Lunatics, die in 2005 onderdak hebben gehad in een boerderij en in een tijdelijke werkplaats een voorstelling hebben ontwikkeld. Theatergezelschap Gajes heeft dit jaar voor Koninginnedag een buitenvoorstelling gemaakt die in het Ottenhuis gerepeteerd en op locatie gemonteerd is. Verder hebben in het kader van de Zomertentoonstelling van de Kunstvereniging, die in juni 2009 geopend is, kunstenaars o.a. gewerkt in het Ottenhuis.

Nog uit te werken plannen:

- Jaarlijks twee landelijke gezelschappen uitnodigen om op locatie een voorstelling te maken, ondersteund door vrijwilligers in en om Diepenheim
- Jaarlijks één streekvoorstelling (met professionals en amateurs), die in eigen beheer wordt geproduceerd
- Kunstmoment i.s.m. Kunstvereniging en KUNSTen Op Straat

Op het komende Oerol festival (juni) zal KUNSTen Op Straat landelijke gezelschappen benaderen met het verzoek na te denken over een samenwerking op locatie.

Verder is het goed mogelijk om i.s.m. landgoedeigenaren kunstmanifestaties te organiseren. De Kunstvereniging heeft voor haar buitenexposities herhaaldelijk toestemming gekregen om kunstwerken te plaatsen op de landgoederen van het Nijenhuis, Westerflie en Huis te Diepenheim. De buitenmanifestatie Regenwice (2005) vond plaats op het voorterrein van Huis te Diepenheim.

- *Een cultureel centrum*
(mogelijke locatie: de Pol)

Voor de lokale bevolking en culturele verenigingen in Diepenheim moet een (nieuwe) ruimte komen voor lessen, repetities en uitvoeringen.

Door een cultureel centrum voor amateurs en professionals in te richten wordt de betrokkenheid bij de culturele ontwikkelingen in het stedeke vergroot, zeker omdat er cross-overs gemaakt gaan worden. Dit draagt weer bij aan talentontwikkeling en bovendien aan een bredere publieke belangstelling.

Het cultureel centrum zal gebruikt worden als:

- Les- en repetitieruimte, t.b.v. Muziekschool, Harmonie, Jeugd en jongeren werk, de toneelverenigingen PJO en Ons Genoegen.
- Vergaderruimte/informatieve bijeenkomsten door Vrouwen van Nu, ANBO, EHBO, bridgeclub, schildersclub, IVN, etc.
- (Zaal met) binnenpodium t.b.v. Harmonie, Jeugd en jongerenwerk, PJO, Ons Genoegen, Deepse Troubadours, Muziekschool en de Folkloristische Vereniging. Daarnaast zal de Reggehof incidenteel professionele optredens gaan verzorgen en zal het basisonderwijs er de jaarlijkse musical uitvoeren.
- Repetitieruimte en (binnen- en buiten)podium voor professionele theatermakers die door de Stichting KUNSTen Op Straat al dan niet in samenwerking met Kunstvereniging Diepenheim, Kunstmoment en/of amateurverenigingen, wordt geprogrammeerd. Om de mogelijkheden voor buitentheater te benutten worden zowel een binnen- als een buitenpodium gerealiseerd.
- Opslagruimte voor de verschillende verenigingen en theatermakers
- Kantoor voor de beheerder van het centrum, de Kunstvereniging, Kunsten op Straat, bibliotheek, historische vereniging
- Ontmoetingsplek voor amateurs, professionals, verenigingen, bevolking van Diepenheim, toeristen

Stand van zaken en activiteiten op korte termijn:

Vanaf 2005 is vanuit de Stichting Cultureel Erfgoed Hof van Twente een werkgroep 'De Pol' actief die zich ten doel stelt een nieuw cultureel centrum in of nabij De Pol te vestigen. Met tussenpozen zijn er bijeenkomsten voor alle betrokkenen over dit onderwerp georganiseerd. De laatste vond plaats in februari 2009, waarin het projectplan 'ontwikkelfase Kunstwerk Diepenheim' gepresenteerd is. Tijdens die bijeenkomst zijn de wensen en behoeften van de verenigingen geactualiseerd opdat

een eerste opzet programma van eisen voor een cultureel centrum kan worden gemaakt. Op dit moment organiseert de werkgroep Cultuur en Organisatie van KunstWerk bijeenkomsten met de verenigingen over gebruik en toekomstige programmering. Ook de bouwkundige ontwikkelingen krijgen daar aandacht. Er zijn steeds vertegenwoordigers van de gemeente bij aanwezig. Er is een eerste aanzet gegeven tot het ontwikkelen van gezamenlijke projecten, wat in de toekomst nog verder uitgewerkt gaat worden (zie hieronder).

Daarnaast is er een initiatief van de 'actiegroep' Hadde Wos en Schrikdroad om een twintigtal willekeurige Diepenheimers te bevragen op hun wensen en behoeften t.a.v. het cultureel centrum annex werkplaats. Deze bijeenkomsten leveren waardevolle informatie op en versterken de betrokkenheid bij KunstWerk.

Op dit moment is de Pol al met eenvoudige middelen geschikt gemaakt voor gebruik als culturele ontmoetingsplek. Dankzij de vrijwillige inzet van Diepenheimse vrijwilligers.

Hadde Wos en Schrikdroad organiseren er maandelijks 'salons', recentelijk nog een alternatieve Koninginnennacht met optredens van regionale bands.

Zowel de Kunstvereniging als bv. de werkgroep Cultuur en Organisatie van KunstWerk houden er vergaderingen en bijeenkomsten (o.a. met de verenigingen in Diepenheim). In mei van dit jaar wordt een literair café georganiseerd: de oud 'Gorenaar' Marc Reugebrink licht zijn boek 'Het Grote Uitzel' toe.

In 2008 was het de plek voor de centrale afsluiting van Kunstmoment en dat zal dit jaar weer zo zijn.

Nog uit te werken plannen (zowel binnen als buiten):

- (Streek)producties op locatie (met/zonder amateurverenigingen)
- Vernieuwende voorstellingen en –concerten (binnen/buiten); programmering i.s.m theater de Reggehof en Hadde Wos
- Manifestaties in het kader van bv. Kunstmoment of een project van de Kunstvereniging
- Debatten, symposia over vernieuwende theater en/of kunstvormen
- Repetitie- en montage locatie voor amateurs en professionals
- Generale repetities van amateurs en professionals
- Cultureel 'Café', annex ontmoetingsplek (o.a korte optredens-previews-, kunstenaarssociëteit, lezingen, 'wachtkamer')

Samenwerking met anderen:

De verenigingen zien KunstWerk als een mogelijkheid om gezamenlijke projecten op te zetten. Het gaat om de volgende projecten:

- Jeugd en jongeren werk: workshops voor jongeren met professionele kunstenaars (Kunstvereniging, Stichting KUNSTen Op Straat, Muziekschool); voorstelling voor en door jongeren; theatercursus voor kinderen

- Alle verenigingen: twee – of driejaarlijks een openlucht voorstelling (zoals ‘Regenwice’) i.s.m. Kunstvereniging en KUNSTen Op Straat
- Vrouwen van Nu: vaste ontmoetingsplek waar lezingen en workshops worden aangeboden i.s.m. de verenigingen, Muziekschool, bibliotheek en of Kunstvereniging en KUNSTen Op Straat
- Workshops voor het onderwijs i.s.m. de culturele commissie voor het onderwijs Goor (Kubahof)
- Gezamenlijke Koninginnedag: Koninginnenacht, rommelmarkt, optredens, portretschilder
- Open podium voor singer-songwriters, vernieuwende muziek, vertellers van sagen en legenden, etc.
- Try-outs van (delen) van een voorstelling op locatie
- Gezamenlijke improvisaties en experimenten
- Installaties
- *Gastateliers in het Ottenhuis en het diepvrieshuisje met faciliteiten voor artists- in-residence*

Er worden gastverblijven, voorzien van een eenvoudige inrichting en atelier, aangeboden in de oude kern van Diepenheim en in het bijzonder in een aantal te restaureren en te herontwikkelen monumentale gebouwen. Door hierin permanente gastateliers cq. presentatieruimtes te realiseren worden faciliteiten geboden voor onder andere uitwisseling met buitenlandse kunstenaars van het Drawing Centre en verder voor artist in residence, bv. beeldende kunstenaars, theatermakers, schrijvers, architecten en historici. Zij kunnen zich zo in alle rust en in een prachtige omgeving tot hun werk en tot elkaar verhouden. Zij kunnen elkaar opzoeken, van elkaar leren, elkaar inspireren, hetzij in georganiseerde debatten, hetzij tijdens spontane ontmoetingen.

De ateliers worden incidenteel geopend voor publiek of voor educatieve doelstellingen of worden ingezet als deelproject van bv. Kunstmoment.

Nog uit te werken plannen:

- Samenwerkingsprojecten tussen kunstenaars en lokale culturele verenigingen, bv. workshops of masterclasses (aan amateurs en/of professionals)
- Samenwerkingsprojecten tussen kunstenaars en scholen en andere kunstdisciplines i.s.m. KUNSTen Op Straat

- Onderzoeksprojecten (-inter-nationaal)
 - 'Art in progress'- open ateliers- 'meet the artist'-programma's (-inter-nationaal)
- *Een documentatiecentrum in het gebied van de Pol waar historisch onderzoek, informatie en documentatie wordt uitgevoerd en bijgehouden*

Er wordt een documentatiecentrum ingericht, dat niet alleen voor de kunsten, maar ook voor de inwoners en toeristen geschikt zal zijn. Hier wordt alle informatie die voorhanden is gepresenteerd. Dit betekent dat ook de bibliotheek, de historische vereniging en de VVV een plek in dit centrum krijgen en dat er in het centrum digitale middelen voorhanden zijn die de blik naar de rest van de wereld of naar andere documentatie verruimt. Zo wordt het centrum een schakel tussen inwoners en tijdelijke gebruikers (kunstenaars en recreanten/toeristen), tussen amateurs en kunstenaars en tussen aanbieders en publiek (info. over de activiteiten van KunstWerk, tickets, boeken van overnachtingen en arrangementen, winkel, koffiешop, meeting point, uitleen boeken).

Stand van zaken en activiteiten op korte termijn:

Op dit moment zijn er serieuze gesprekken met de bibliotheek over de mogelijkheid om de uitleen onder te brengen in het documentatiecentrum. Ditzelfde geldt voor de collectie van de historische vereniging en kunstenaarsgegevens en catalogi van de Kunstvereniging. Binnenkort volgt een gesprek met de VVV.

De gemeente is bij deze gesprekken betrokken.

Het doel van een gezamenlijk centrum is: de synergie bevorderen (gezamenlijke balie en verwijfsfunctie, 'winkel', leeszaal, gezamenlijke opbouw collectie) en de toegankelijkheid van gegevens (verruiming openingstijden) bevorderen.

Op termijn zal er een inventarisatie gemaakt worden van wat de verschillende organisaties nodig hebben voor archief, kantoor en 'uitleen'. Ook zal er gekeken worden naar de gebouwen die thans nog in gebruik zijn bij bv. bibliotheek en VVV. De waarde zal bepaald worden en eventueel hergebruik worden bepaald. Alle organisaties zullen een begroting maken m.b.t. inrichting en gebruik van een gezamenlijke locatie. De organisaties gaan zich bovendien oriënteren op goede praktijkvoorbeelden, bv. het Holstohus in Olst.

Nog uit te werken plannen:

- Gezamenlijk beheer en 'uitleen' van collecties; digitalisering van collecties
- Internetcafé en leeszaal
- Winkel, ticketservice en informatie over KunstWerk activiteiten
- Tijdelijke exposities van amateur-kunstenaars of gezamenlijke presentaties
- Meeting-point als startpunt van wandelingen IVN, rondleidingen, stadswandelingen, etc.
- Persoffice bij Kunstwerkactiviteiten

- Archivering van documenten m.b.t. activiteiten in het kader van Kunstwerk
 - (dag- weekend- of week-) Arrangementen, met mogelijkheden om natuur en cultuur te beleven in Diepenheim en Twente
- *De aanleg van de Tuinen van Diepenheim en wandelroute langs rivier de Regge tot aan het Gazebo van Diepenheim*

De Kunstvereniging heeft, geïnspireerd door de door het waterschap Regge en Dinkel voorgenomen reconstructie van de Regge en van de Nijenuizer Leiding tot 'natuurlijke beek', een plan ontwikkeld om kunst en cultuur te integreren in de reconstructie. Het plan behelst de volkstuinten, de rozentuin, de tuin (Sterrebos) van Huize Diepenheim, het Gazebo van Diepenheim (kunstenaar Urbain Mulkers) en een nog te ontwikkelen project van beeldend kunstenaar Herman de Vries (vlindertuin, seringentuin en wintertuin). Het gaat om een 'verbindende visie', waarin zowel botanische als cultuurhistorische elementen het dorpse karakter van het bewuste gebied zullen benadrukken. Daarom zijn volkstuintjes, privé-tuinen en het terrein van het aanliggende landgoed Huize Diepenheim meegenomen. Het plangebied grenst direct aan het gebied rondom herberg De Pol.

Met de Tuinen van Diepenheim komt alles samen: moderne (landschaps)kunst, erfgoed, cultuurhistorie, een podium voor theater en muziek, een mogelijkheid voor buitentoonstellingen, natuurbeleving, gebruik door inwoners (volkstuintjes), recreatie en toerisme, ontspanning. Het ligt centraal ten opzichte van het centrum van Diepenheim en dichtbij De Pol, de ontmoetingsplaats voor informatie, documentatie en kunst en cultuur in Diepenheim.

Het biedt de mogelijkheid om aangenaam te verpozen, te wandelen of te genieten van kunstuitingen, cultuurhistorie en natuurbeleving samen. Soms misschien wel zonder dat de wandelaar er erg in heeft. Het kan deel uitmaken van een kunstmanifestatie, maar het kan ook als een ervaring op zich worden genoten, misschien zelfs als lunchplek tussen de middag of als ommetje worden gebruikt.

Stand van zaken en activiteiten op korte termijn:

Het project 'De Tuinen van Diepenheim' is een project dat al lange tijd in voorbereiding is en waarvoor kunstenaar Herman de Vries een projectplan heeft geschreven.

Er is over dit project 'De Tuinen van Diepenheim' overleg gevoerd met het Waterschap Regge en Dinkel en met de gemeente Hof van Twente.

Dit heeft geresulteerd in instemming met het project en een onderzoek naar de afbakening van het hiervoor beschikbare terrein in Diepenheim.

Kunstvereniging Diepenheim gaat met de kunstenaar dit project verder ontwikkelen opdat het in 2009/2010 ook daadwerkelijk gerealiseerd kan gaan worden. Dat betekent dat er een uitvoeringsplan en een financieringsplan opgesteld worden, dat

er aanvullende financiering wordt gezocht en mogelijke sponsoring in natura en dat omwonenden geïnformeerd en betrokken worden.

Nog uit te werken plannen:

- Buitententoonstellingen
- Wandelroutes (wel/niet onder begeleiding)
- Theaterprojecten i.s.m. Stichting KUNSTen Op Straat en/of amateurs
- documentaire over het tot stand komen van de 'De Tuinen van Diepenheim'
- Manifestatie 'Tuinen van Diepenheim'
- Lunches of kleine bijeenkomsten in de open lucht
- Kleine (straattheater) acts
- Kleinschalige projecten of tijdelijke objecten, bv. in het kader van Kunstmoment

Zie verder ook de bijlage 'Relevante activiteiten t.b.v. KunstWerk Diepenheim'.

9. Organisatie

Het is denkbaar dat al vóór de oplevering een beheerstichting wordt ingericht die exploitatie en programmering van Kunstwerk organiseert. Het ligt voor de hand dat de gemeente, na de aankoop van grond en gebouwen, ze overdraagt aan een stichting die subsidie ontvangt om de gebouwen te onderhouden en te beheren. Deze stichting zal ook de verhuur en de planning van het gebruik van de verschillende panden en locaties ter hand nemen.

Mogelijk dat een intendant de totale programmering zal stroomlijnen en afstemmen.

10. Communicatie en marketing

Al eerder in dit document is aangegeven dat de dialoog met alle doelgroepen van groot belang is. De communicatie betreft vooral het proces van idee naar uiteindelijke oplevering van KunstWerk (gebouwen en programmering). Dit is een proces van jaren, waarin op belangrijke, van tevoren bepaalde momenten met specifieke doelgroepen moet worden gecommuniceerd.

Zowel naar bewoners, gebruikers als bezoekers zal de boodschap eenduidig, helder en herkenbaar moeten zijn (kernboodschap).

Dit zal als leidraad gaan gelden voor de verdere uitwerking van het communicatieplan 'Kunstwerk Diepenheim' dat in februari 2009 door de afdeling communicatie van Hof van Twente is opgesteld.

De communicatie wordt gecoördineerd vanuit de gemeente.

Daarnaast moet KunstWerk als uniek concept in de markt worden gezet. Maar ook in de onderdelen. Er zal soms onderscheid moeten worden gemaakt in uitingen die de kunst- en cultuurfunctie presenteren, die de leefbaarheid promoten of die de

economische en toeristische bedrijvigheid moeten stimuleren. Er zal doelgroep gericht moeten worden 'vermarkt' en soms weer in combinatie. Dat zal niet eenvoudig zijn.

Daarom is een marketingplan nodig dat door een gespecialiseerd persoon of organisatie met ervaring op dit terrein wordt opgesteld en wordt begeleid.

Het moet al operationeel zijn in de periode voor de 'oplevering'.

Het merk KunstWerk zal immers tijdig gepresenteerd en geïmplementeerd moeten worden.

Op dit moment werkt de afdeling communicatie met vertegenwoordigers van de partners binnen KunstWerk aan het formuleren van een kernboodschap. Hiervoor worden regelmatig bijeenkomsten gepland.

Toekomstig programma KunstWerk Diepenheim

v.a. 2009 **Kunsttentoonstellingen, -lezingen**

Kunstvereniging Diepenheim

Vaste programma van de Kunstvereniging waarbij vier tentoonstellingen per jaar plaatsvinden en tal van lezingen worden georganiseerd. Aantal bezoekers: ruim 10.000 per jaar.

Drawing Centre Diepenheim, een uniek centrum voor hedendaagse tekenkunst

Kunstvereniging Diepenheim, mogelijke locatie: via uitbreiding huidige gebouw Kunstvereniging

Het Drawing Centre Diepenheim (DCD) is na Londen en New York het derde centrum van de wereld dat aandacht besteedt aan de hedendaagse tekenkunst. In een nieuw tekeningenpaviljoen achter het huidige gebouw van de KVD (Kunstvereniging Diepenheim) organiseert DCD tentoonstellingen, manifestaties, debatten, masterclasses en symposia die naar verwachting per jaar zo'n 12.500 bezoekers uit binnen- en buitenland zullen trekken. Ook worden educatieve projecten opgezet met en voor het onderwijs en amateurs in Diepenheim en de regio. Op dit moment worden al masterclasses en tentoonstellingen georganiseerd en zal een kunstenaar zich een week terugtrekken in het Ottenhuis (artis in residence) voor een tekeningeninstallatie die te bezichtigen zal zijn tijdens Kunstmoment in oktober 2009.

Voor de programmering werkt het DCD samen met de centra in Londen en New York, het AKI in Enschede, het Stedelijk Museum Schiedam en Duitse galeries.

Streektaalproductie

KUNSTen op straat

Elk jaar kunnen bezoekers in Diepenheim genieten van voorstelling gebaseerd op streekcultuur, mythologie en de beleving van verhalen en gebruiken van vroeger. Aantal bezoekers per voorstelling: 250.

Theatervoorstellingen

Kunstvereniging Diepenheim, KUNSTen op straat

In samenwerking met Kunstvereniging Diepenheim haalt KUNSTen op straat elk jaar twee buitenvoorstellingen naar Diepenheim, waar zo'n 2400 bezoekers op af zullen komen.

'Salons' De Pol

Werkgroep Hadde Wos (vrijwilligers uit Diepenheim), De Reggehof

Op dit moment is voormalige herberg de Pol al met eenvoudige middelen geschikt gemaakt voor gebruik als culturele ontmoetingsplek. Hadde Wos en Schrikdroad organiseren er maandelijks 'salons', recentelijk nog een alternatieve Koninginnennacht met optredens van regionale bands. In mei van

dit jaar wordt een literair café georganiseerd: de oud 'Gorenaar' Marc Reugebrink licht zijn boek 'Het Grote Uitstel' toe. In 2008 was het de plek voor de centrale afsluiting van Kunstmoment en dat zal dit jaar weer zo zijn. Aantal bezoekers: 1250 per jaar.

v.a. 2010 **Wandelroute Tuinen van Diepenheim**

Kunstvereniging Diepenheim in samenwerking met Waterschap Regge en Dinkel en gemeente Hof van Twente.

De Tuinen van Diepenheim is een wandelroute waar kunst, erfgoed, cultuurhistorie en natuurbeleving in optima forma samenkomen. Zo'n 10.000 wandelaars volgen per jaar de route langs rivier de Regge, volkstuinten, rozentuinen, de tuin (Sterrebos) van Huize Diepenheim, het Gazebo van Diepenheim (kunstenaar Urbain Mulkers) en een nog te ontwikkelen project van beeldend kunstenaar Herman de Vries (vlindertuin, seringentuin en wintertuin). Het wandelgebied grenst direct aan het gebied rondom herberg De Pol.

Koningstocht

Kunstverenigingen Diepenheim en Delden

De Koningstocht is een kunstroute tussen de kunststadjes Delden en Diepenheim, waar de 5.000 bezoekers ervaren hoe kunst interacteert met de omgeving, het landschap, de historie.

Nieuwe opzet Kunstmoment

Stichting Kunstmoment, Kunstvereniging Diepenheim, KUNSTen op straat

Na het lustrum in 2009 heeft het succesvolle evenement Kunstmoment een nieuwe opzet gekregen. Tijdens dit 10-daagse kunstfestival dat nu in de zomer plaatsvindt, zullen zo'n 25.000 bezoekers sterlocaties van bekende kunstenaars en een van de vele culturele randactiviteiten aandoen.

2012 **Theatervoorstelling Tuinen van Diepenheim**

KUNSTEN op straat, Kunstvereniging Diepenheim

Zo'n 7.500 mensen zullen een van de twintig voorstellingen, geïnspireerd op de Tuinen van Diepenheim bezoeken.

v.a. 2012 **Documentatiecentrum (mogelijke locatie: Maalderij)**

Kunstvereniging Diepenheim, KUNSTen Op Straat, Bibliotheek, Historische Vereniging, VVV Diepenheim

Het documentatiecentrum, gelegen in het hart van het plangebied van KunstWerk Diepenheim, fungeert als centraal meeting point in Diepenheim. Het is het onderkomen van de bibliotheek, de historische vereniging en de VVV. Hier vinden de 2.500 bezoekers informatie over kunstenaars, theatermakers, theater(locatie)groepen, architectuur, schrijvers, activiteiten en kunnen zij terecht voor tickets en het boeken van overnachtingen en arrangementen.

Activiteiten vernieuwd cultureel centrum De Pol

Kunstvereniging Diepenheim, KUNSTen Op Straat, Stichting Cultureel Erfgoed, lokale verenigingen, gemeente Hof van Twente.

Het vernieuwd cultureel centrum De Pol biedt de lokale bevolking en culturele

verenigingen in Diepenheim en professionals ruimte voor lessen, repetities en een binnen- en buitenpodium voor uitvoeringen. De verenigingen zullen twee – of driejaarlijks een openluchtvoorstelling voor volwassenen en jeugd verzorgen, waarop zo'n 1500 bezoekers zullen af komen.

v.a. 2013 Kunst- en theaterwerkplaats

KUNSTen op straat, mogelijke locatie: het Ottenhuis

Steeds meer jonge kunstenaars en theatermakers zoeken naar cross-overs in kunstvormen en onderwerpen en naar bijzondere en authentieke locaties om zo de beleving van het verhaal te verhogen. Vanaf 2013 is de historische boerderij het Ottenhuis in Diepenheim het 'productiehuis' waar theatergezelschappen uit heel Nederland werken aan bijzondere locatievoorstellingen in samenwerking met vrijwilligers in en rondom Diepenheim. De repetities, try-outs en voorstellingen trekken veel publiek (4.500 bezoekers): ook mensen die niet tot het 'reguliere' theaterpubliek gerekend kunnen worden.

v.a. 2015 Buitententoonstellingen

Kunstvereniging Diepenheim, Kunstverein Munster, Kassel.

In samenwerking met kunststeden Munster en Kassel organiseert de Kunstvereniging Diepenheim vanaf 2015 elk jaar een grote buitententoonstelling, waar 4.000 bezoekers op af komen.

Gebruikte teksten/stukken als input voor het document:

- Kunstwerk, een cultureel laboratorium in Diepenheim, gemeente Hof van Twente i.s.m. Kunstvereniging Diepenheim, Stichting Cultureel Erfgoed Hof van Twente en Stichting KUNSten Op Straat, Ingrid Bosman, 2008
- Kunstvereniging Diepenheim beleidsnotitie 2009-2012 tentoonstellingscommissie en projectencommissie, maart 2009
- Diepenheim, Café de Pol en Danszaal, het Ottenhuis met het diepvrieshuisje en de Maalderij, het Oversticht, M. van Zanten, september 2008
- Communicatieplan Kunstwerk Diepenheim, gemeente Hof van Twente, Prisca Braat, februari 2009
- Projectplan Ontwikkelfase Kunstwerk Diepenheim, gemeente Hof van Twente, Paul Overakker, december 2008
- Een cultuurhistorische visie op de kern (van) Diepenheim, ???????
- Kunstvereniging Diepenheim, beleidsnotitie 2009-2012 (samenvatting t.b.v. Kunstwerk), ?????
- Kunstvereniging Diepenheim in nieuw perspectief, activiteitenplan 2009-2012, Kunstvereniging Diepenheim, januari 2008 (aanvraag ministerie OC&W)
- Uittreksel beleidsnota Overijssel op Straat, Stichting KUNSTEN Op Straat, november 2007
- Kunstvereniging Diepenheim Project 'De Tuinen van Diepenheim', bestuur, datum????
- Kunstvereniging Diepenheim, project Drawing Centre, notitie, Arno Kramer, 11 mei 2009
- Presentatie werksessie kernboodschap Kunstwerk Diepenheim, Jan Noltes, 30 maart 2009
- Diverse verslagen werkgroep Cultuur en Organisatie
- Inventarisatie wensen deelnemende verenigingen t.b.v programma van eisen, 15 april 2009
- Diverse verslagen werkgroep de Pol van Stichting Cultureel Erfgoed Hof van Twente

