

goed geïnformeerd is, zich betrokken voelt en gestimuleerd wordt mee te doen in toekomstige programma's. Eerdere voorbeelden van aansprekende samenwerking zoals Dogtroep, Lunatics, Lichtprocessie, Regenwice, Froukje, Gajes, TUIG, Vis à Vis en Rockin' Art, riepen in de zaal herkenning en enthousiasme op.

De vorm? Aan de aanwezigen werd de idee voorgelegd een Stichting KunstWerk Diepenheim op te richten, waarvan het bestuur verantwoordelijk is voor het samenspel, het 'plus-programma', maar ook voor goed afgestemde subsidieaanvragen. Het is duidelijk dat de huidige subsidieverstrekkers (bijvoorbeeld VSB-fonds) één aanspreekbare partij willen. In een volgende fase is het aanstellen van een kwartiermaker aan de orde, een vernieuwende en verbindende professional.

In februari wordt weer een brainstormsessie georganiseerd gericht op de creatie van 'plus-programmering'. Belangstellenden voor deze brainstormsessie kunnen zich melden bij de voorbereidingsgroep (arieholkers@home.nl). Aansluitend in februari/maart een hernieuwd gesprek met het VSB-fonds, waarbij naast de ambitieuze programmering het aanstellen van een kwartiermaker aan de orde is. En daarna wordt weer een grote bijeenkomst met alle betrokkenen georganiseerd, KunstWerk is van iedereen!

**Arie Holkers**



Openingstentoonstelling met werken van Hans de Wit

## Opening Drawing Centre Diepenheim in de landelijke media!

**Op 14 oktober heeft het Drawing Centre eindelijk haar deuren geopend. Niet alleen de regionale media, maar ook de landelijke media hebben dit opgemerkt.**

Zo hebben onder andere de Telegraaf, Trouw, Vrij Nederland en Art Magazine Vernissage een artikel gemaakt over de opening van het Drawing Centre.

Op [www.kunstwerkdiepenheim.nl/drawingcentrediepenheim/](http://www.kunstwerkdiepenheim.nl/drawingcentrediepenheim/) kunt u alle artikelen bekijken.

## Nieuwsbrief KunstWerk in uitvoering!



December 2011

KUNSTWERK  
DIEPENHEIM

Op 12 december was er een inloopbijeenkomst bij Kunstvereniging Diepenheim. De aanwezigen waren erg positief over de geplande verbouwing.

### Raymond Stijntjes bouwmanager KunstWerk

**Achter de schermen is hij al enige tijd druk aan het werk voor het project KunstWerk en de komende tijd zal hij zich steeds vaker laten zien. Raymond Stijntjes (64) is bouwmanager voor het project KunstWerk.**

Raymond, die Hogere Hotelschool in Maastricht deed, raakte vanaf 1974 in de bouwwereld verzeild. 'In Kijkduin kreeg ik de opdracht om een jeugdhôtel te bouwen en de exploitatie goed te regelen. Het vak leerde ik van een opzichter van de gemeente Den Haag.' Vanaf dat moment heeft hij tal van grote bouwprojecten gemanaged, onder meer de bouw van het nieuwe gemeentehuis van Hof van Twente in Goor.

#### Wat spreekt Raymond aan in het werk?

'Verschillende dingen. Het werken met mensen, de verschillende disciplines die je aan moet sturen, het gevecht om de centen. En natuurlijk: hoe krijgen we het voor elkaar.'

#### Wat doet de bouwmanager?

'Ik organiseer alles wat te maken heeft met de directe realisatie. Van architectenselectie, ontwerp, tot oplevering van de gebouwen. Zo zorg ik ervoor dat we, samen met de projectpartners en de architecten het programma van eisen (wat voor functies krijgt het gebouw, enz) in detail doornemen. Vervolgens worden de ontwerpen van de architect budgettair getoetst en zal ik straks ook de aanbestedingsprocedure begeleiden voor de aannemers die het werk gaan doen. Tijdens de bouw ligt de directievoering bij mij en regel ik het technisch toezicht. En tijdens het hele bouwtraject bewaak ik de financiën.'

#### Wat vind je bijzonder aan deze opdracht?

'De verscheidenheid van het werk. De combinatie van restauratie en nieuwbouw. Voor een aannemer is restauratie moeilijker dan nieuwbouw, daar ga ik dan ook goed op letten.'

#### Dus je bent nog wel even aan de slag voor KunstWerk?

'Volgend jaar word ik 65, maar ik vind het werk nog veel te leuk. In principe wil ik dit afmaken; dus pas in 2014 wanneer het laatste gebouw is opgeleverd stoppen.'



## Aanleg

### 'De Tuinen van Diepenheim'

De aannemer staat in de startblokken om te beginnen met de aanleg van 'De Tuinen van Diepenheim', de herinrichting van de Nijenhuizerleiding en de Boven Regge. Op 25 november is het werk aanbesteed en het aannemersbedrijf Dusseldorp krijgt de opdracht om de werkzaamheden uit te voeren. Afhankelijk van de weersomstandigheden zal naar verwachting eind januari 2012 worden begonnen met dit deelproject van KunstWerk Diepenheim. Eerst moeten er nog enkele procedures worden afgerond. Ook winterweer kan uitstel veroorzaken. Om de beplanting voor de tuinen aan te kunnen brengen moeten de werkzaamheden voor de Tuinen in maart 2012 zijn afgerond.



## KunstWerk Diepenheim, naar inhoud en vorm

**In de vorige edities van deze nieuwsbrief werd verslag gedaan van de bouwkundige vorderingen in het project KunstWerk. Het wordt nu ook tijd voor de inhoud: wat gaat er in het project gebeuren, wie doet mee en op welke wijze kan afstemming en sturing effectief geregeld worden. In die volgorde: eerst inhoud, dan vorm.**

Begin 2011 vroegen enkele leden van de projectgroep KunstWerk Diepenheim aan mij (Arie Holkers, werkgroep Herberg de Pol) een aantal brainstormsessies te organiseren. Hiervoor werden verschillende betrokken partijen uitgenodigd. Tijdens deze sessies werd een eerste aanzet gegeven voor het toekomstige programma van KunstWerk Diepenheim, naast

de bestaande programma's van de verschillende betrokkenen in Diepenheim, zoals Kunstvereniging, KUNSTen op Straat, Kunstmoment, e.a. Wat waren de belangrijkste conclusies?

De programmering moet vernieuwend zijn en meerdere disciplines omvatten. Dans, muziek, theater, kunst en ook samenwerking tussen professionals en amateurs. Voortdurend moet participatie van het publiek mogelijk zijn. Het programma dient open te staan voor samenwerking met andere sectoren zoals onderwijs, (geestelijke) gezondheidszorg, jeugdzorg. KunstWerk Diepenheim is een samenspel van diverse partijen en kunstvormen.

De opbrengsten van de genoemde brainstormsessies zijn opgenomen in een conceptnotitie 'KunstWerk Diepenheim naar inhoud en vorm'. De eerder genoemde voorbereidende werkgroep heeft in het najaar twee plenaire bijeenkomsten georganiseerd met talrijke verenigingen, organisaties, galerieën en ondernemers. Het is erg belangrijk dat iedereen

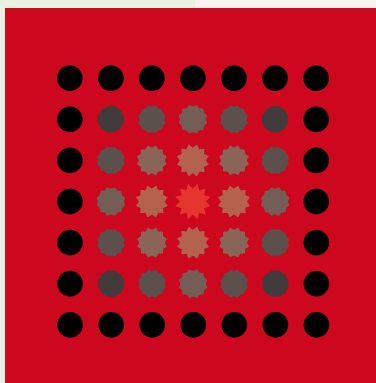


## Herinrichting openbare ruimte

**Op 6 september is tijdens een workshop, samen met direct omwonenden, gediscussieerd over de herinrichting van de openbare ruimte. Door Planburo Oosterink was vooraf een model opgesteld. Van de deelnemers werd gevraagd om wensen en ideeën in te brengen over zeven thema's: pleinvorming rond de Pol, de inrichting van de Nijenhuizerleiding, parkeren, inpassing van de Bleek in combinatie met een buitentheater, de verplaatsing van de TOP op de hoek van de Grotestraat en de Hagen en de herinrichting van de ruimte rond het Drawing Centre.**

Na afloop van de workshop kon worden geconcludeerd dat het opgestelde model voldoende houvast biedt om de plannen verder uit te werken. Hierbij wordt rekening gehouden met de ingebrachte wensen, ideeën en voorstellen van de omwonenden. Afgesproken is dat begin januari 2012 een voorlopig ontwerp zou worden gepresenteerd.

Planburo Oosterink heeft dit voorlopig ontwerp voor een groot deel gereed en kan dit afronden na afstemming met de stedenbouwkundige en de architect. Landschapsarchitect Oosterink, stedenbouwkundig Buro Vijn en architectenbureau Kraaijvanger-Urbis zijn op 20 december 2011 hiervoor met elkaar in overleg geweest. Dit betekent dat de planning wat uitloopt. In februari wordt het voorlopig ontwerp verwacht. Dit ontwerp zal eerst aan de directe omwonenden voorgelegd worden. Na verwerking van eventuele reacties zal het voorlopig ontwerp tijdens een informatie- of inloopbijeenkomst aan alle bewoners van Diepenheim worden gepresenteerd.



Arie Holkers