

Tuinen van Diepenheim

November 2010



weer een beetje terug brengen in het gebied. En op die manier het oude cultuurlandschap juist beschermen. Maar dat kan alleen door de samenhang te zoeken en de kunst (oftewel de natuurlijke elementen) geen 'vreemd obstakel voor het oog' te laten worden.

Gemeente Hof van Twente en Kunstvereniging Diepenheim willen een wandelroute realiseren waar kunst, erfgoed, cultuurhistorie en natuurbeleving samenkomen.

herman de vries

is één van Nederlands meest toonaangevende beeldend kunstenaars. Hij wordt in 2011 80, maar is nog steeds actief in binnen- en buitenland. De kunstenaar woont en werkt in het Duitse Eschenau. Hij wil de werkelijkheid laten zien zoals ze is, waarbij de natuur zijn hoofdthema is. Door de rijkdom van de natuur te tonen maakt hij duidelijk hoezeer die steeds verder wordt ingeperkt. In 2009 was er een grote tentoonstelling van zijn werk in museum Kröller Müller op de Veluwe. In deze regio was de vries eerder betrokken bij ruilverkavelingsprojecten in Weerselo en werd zijn werk tentoongesteld in Kunstvereniging Diepenheim en het Rijksmuseum Twenthe in Enschede.



herman de vries in 'zijn' Steigerwald

herman de vries: natuur is kunst

Diepenheim krijgt er in één keer drie bijzondere tuinen bij. De vlinder-, seringen- en wintertuin van kunstenaar herman de vries – die zijn naam graag in kleine letters ziet geschreven – zijn een nieuwe aanwinst voor de op zichzelf al uitzonderlijke verzameling tuinen in Diepenheim, inclusief de tuinen van de kastelen die het stadje omringen.

De tuinen van de vries vormen een verbinding tussen het rosarium en de daarachter gelegen volkstuinen, de tuin van Huis te Diepenheim en het Gazebo van Diepenheim (de hostatuin van kunstenaar Urbain Mulkers).

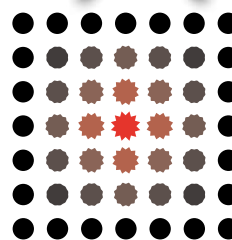
Kunstenaar, bioloog en natuurfilosoof de vries – met die kleine letters wil hij benadrukken dat het niet om zijn persoon draait – gaat ervan uit dat kunst voor de natuur niets kan betekenen, om de simpele reden dat alle natuur in zichzelf al kunst is. Voeg je weer natuurlijke elementen toe aan een oud cultuurlandschap (in feite aangetaste natuur), dan is dat dus een kunstzinnige actie, in de opvatting van de vries. Dat is wat hij in Diepenheim wil doen: met zijn tuinen de natuur

Meer informatie?

Wij houden u zo goed mogelijk op de hoogte. Omwonenden krijgen persoonlijk bericht en voor meer informatie kan iedere belanghebbende op de hoogte blijven via:
www.hofvantwente.nl
www.kunstwerkdiepenheim.nl
www.wrd.nl/reggeherstel



Vlinderstruik



De route moet gaan leiden langs de Boven-Regge, de kasteeltuin van Huize Diepenheim, de volkstuinen, het Rosarium, drie nieuwe tuinen van kunstenaar herman de vries, de hostatuin op het Gazebo-terrein en de bergingsvijver bij de Boinkswede.

In hetzelfde gebied, nabij de bebouwde kom van Diepenheim, wil waterschap Regge en Dinkel met het project Retentie Diepenheim een systeem voor waterberging aanleggen en de Boven-Regge natuurvriendelijk inrichten. Omdat de aanleg van de tuinen en de wandelroute en het waterbergingsproject beide invloed hebben op de ruimtelijke kwaliteit van Diepenheim, zijn de projecten integraal ontworpen onder de noemer 'Tuinen van Diepenheim'.



Gazebo van Diepenheim

KunstWerk Diepenheim is een samenspel van Kunstvereniging Diepenheim, stichting KUNSTen Op Straat, stichting Cultureel Erfgoed Hof van Twente, de gemeente Hof van Twente en het Waterschap Regge en Dinkel. Met steun van de provincie Overijssel wordt de positie van Diepenheim als spraakmakend knooppunt van kunst en cultuur fors uitgebouwd.

Ruimte voor de Regge

Waterschap Regge en Dinkel wil een dynamisch en veerkrachtig watersysteem realiseren. In natte tijden wordt water geborgen, zodat elders geen wateroverlast ontstaat. Zo legt het waterschap samen met gemeenten waterbergingsvijvers aan, zodat water ook bij extreme weersomstandigheden wordt opgevangen.

Daarnaast moet het waterschap voldoen aan de Kaderrichtlijn Water (KRW). Doel van deze Europese regelgeving is de kwaliteit van oppervlaktewater te verbeteren. Hiervoor worden oevers natuurlijk ingericht en stuwen aangepast, zodat vissen kunnen passeren. Inrichting en beheer van schoon grond- en oppervlaktewater wordt afgestemd op de omgeving. Bij deze integrale aanpak is ook aandacht voor recreatieve, landschappelijke, natuurlijke en cultuurhistorische aspecten. Planten- en diersoorten komen terug en breiden zich uit. Dit heeft tevens een belangrijke meerwaarde voor bewoners en recreanten.



De Regge is in de periode 1850 – 1930 en in de jaren '60 en '70 in fasen gekanaliseerd ten behoeve van landbouw, scheepvaart en ter bescherming van overstromingen. De huidige inzichten laten echter het belang zien van het vasthouden, bergen en beheerst afvoeren van water. Reggeherstel bestaat uit vele deeltrajecten. Bij de Tuinen van Diepenheim wil het waterschap een waterbergingsstelsel realiseren, die minimaal 5.000 m³ water periodiek kan bergen.

De wateropvang wordt gedeeltelijk in en langs de Regge gerealiseerd en deels in de bestaande bergingsvijver bij de Boinksweide. Daarnaast worden de oevers natuurvriendelijker ingericht en wordt water weer teruggebracht in het straatbeeld.

Samenwerking

Partners van het Kunstwerk Diepenheim en het waterschap Regge en Dinkel hebben bij de planvorming intensief samengewerkt. De wensen en behoeften van de direct betrokkenen grondeigenaren zijn tijdens keukentafelgesprekken geïnventariseerd.

De overige inwoners van Diepenheim en andere belanghebbenden worden tijdens de inloopavond op 15 november geïnformeerd. Begin 2011 vindt besluitvorming plaats binnen het waterschap plaats. Vervolgens zullen de formele inspraakprocedures worden opgestart.

